

에세이 주제 1/2

아래의 주제 또는 이후에 제시될 주제(2/2) 중에 하나를 골라 에세이를 작성할 것.

분량 : A4 4~5페이지 (표지를 만들지 말 것) / 마감 : 2017년 12월 19일 (화)

1. 맞춤아기와 관련된 과학기술의 연구개발과 사용에 대한 가이드라인을 작성하라. 가이드라인에는 명료한 권고 사항과 그에 대한 근거가 함께 제시되어 있어야 한다. 예컨대, ‘치료’와 ‘향상’을 구분하고자 할 때에는 그것의 의미를 보다 분명하게 가다듬을 필요가 있다. 다음의 작품과 자료를 참고할 것. 단 [] 속의 작품과 자료는 필수가 아닌 선택.
 - ▶ 관련작품 : 앤드류 니콜, <갓카> (1997); MBC 휴먼다큐사랑, <엄지공주, 엄마가 되고 싶어요> (2007); 낸시 크래스, <스페인의 거지들> (1991); [닉 카사베츠, <마이 시스터즈 키퍼> (2009)]
 - ▶ 참고자료 : 김동광, <인간계놈프로젝트의 여러 얼굴>; 엘리 리, <맞춤아기: 배경과 초점>; 줄리엣 티저드, <‘맞춤아기’: 선택의 필요성>; [베로니카 잉글리쉬 & 앤 솜머빌, <경계짓기: 균형의 필요성>; 아그네스 플레처, <더 좋게 만들까?: 장애와 유전자 선택>; 존 해리스, <생식의 자유>; 조세핀 콘타빌레, <맞춤보다는 타고난 것이 낫다>]
2. 21세기의 영화들 속에 등장하는 과학기술과 과학자의 이미지를 20세기의 영화들 속에 등장하는 과학기술 및 과학자의 이미지와 비교하여 분석하라. 둘 사이의 공통점과 차이점을 찾아본 후, 그러한 공통점과 차이점이 어디에 기인한 것인지 고민해 볼 것. 최소한 21세기의 영화 3편과 20세기의 영화 3편을 직접 보고 분석할 것. 아래는 추천 작품일 뿐, 각자 자유롭게 선택하면 됨.
 - ▶ 21세기 영화 : 리들리 스콧, <마션> (2015); 크리스토퍼 놀란, <인터스텔라> (2014); 알폰소 쿠아론, <그래비티> (2013); 스파이크 존즈, <그녀> (2013); <혹성탈출 시리즈> (2011~); 제임스 카메론, <아바타> (2009); <아이언맨 시리즈> (2008~); 크리스토퍼 놀란, <다크나이트> (2008); 앤드류 스탠튼, <월-E> (2008); 알폰소 쿠아론, <칠드런 오브 맨> (2006) 등.
 - ▶ 20세기 영화 : 워쇼스키 형제, <매트릭스> (1999); 테리 길리엄, <12 몽키즈> (1995); 어원 윙클러, <네트> (1995); 스티븐 스필버그, <쥬라기 공원> (1993); 제임스 카메론, <터미네이터 2> (1991); 오토모 가츠히로, <아키라> (1988), 데이비드 크로넨버그, <플라이> (1986); 로버트 저메키스, <백 투 더 퓨처> (1985); 미야자키 하야오, <바람계곡의 나우시카> (1984); 마이클 래드포드, <1984> (1984); 스티븐 리스버거, <트론> (1982); 리들리 스콧, <블레이드 러너> (1982); 리들리 스콧, <에일리언> (1979); 미야자키 하야오, <미래소년 코난> (1978); 스텐리 큐브릭, <시계태엽 오렌지> (1971); 스텐리 큐브릭, <2001 스페이스 오딧세이> (1968); 스텐리 큐브릭, <닥터 스트레인지러브> (1964) 등.
 - ▶ 참고자료 : 김명진, <대중영화 속의 과학기술 이미지>; 스펜서 웨어트, <미친 과학자로서의 물리학자>.