

Clifford Geertz

"Thick Description: Toward an Interpretive Theory of Culture"

▷ 문화(culture)의 의미

- > E. B. Tyler : "복합적인 총체(most complex whole)"
- > Clyde Kluckhohn의 『인간의 거울(Mirror of Man)』에 나타난 문화의 의미 :
  - (1) 사람들의 총체적인 삶의 방식 (2) 개인이 (그가 속한) 집단으로부터 습득하는 사회적 유산
  - (3) 사고, 감정, 믿음의 방식 (4) 추상화된 행동
  - (5) 한 집단의 사람들이 실제로 행동하는 방식에 관한 인류학 이론 (6) 학습의 참고
  - (7) 되풀이되는 문제에 대한 표준 지침 (8) 학습된 행동 (9) 행동 규제의 메커니즘
  - (10) 외부 환경 및 타인들에게 순응하는 기법의 집합 (11) 역사의 침전물
  - (etc) 지도, 체, 매트릭스
- > 본질적으로 문화의 의미에는 특정 기준이 없으며 선택이 불가피하다.

▷ 상징 체계로서의 문화 (culture as a symbolic system)

- > Geertz 자신은 문화에 대한 "기호적(semiotic, 상징적)" 개념을 주장 : 사람이 스스로가 짠 의미의 거미줄에 매달린 존재라고 할 때, 문화란 바로 그 거미줄을 일컫는 것이다. 따라서 문화 분석은 법칙을 찾는 실험 과학이 아니라 의미를 탐색하는 해석적인 것이 되어야 한다.
- > (1) 구성 요소를 분리, (2) 그 성분들 간의 내부 관계를 상세히 열거, (3) 전체 체계의 특성을 일반적 방식으로 묘사 - 중심적 상징과 기본적 구조와 이념적 원리에 따라.
- > 그렇지만 상징 체계는 추상화된 존재자들을 통합된 양식에 따라 정렬함으로써 얻어지는 것이 아니다.
- > 문화는 구체화된 "초유기체적 실체(superorganic reality)"가 아니며, 그렇다고 환원되는 경향을 지닌 것도 아니다.

▷ "Thick Description" 두터운 기술(중층, 심층, 상세한 記述)

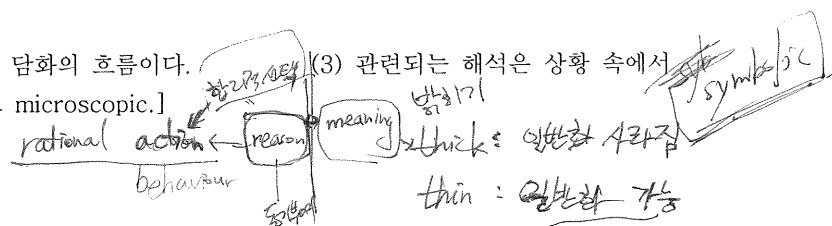
- > Gilbert Ryle의 용어 ("thin description" vs. "thick description")
  - >> ex) 단순한 경련 - 웅크 - 흉내내기 - 풍자적 흉내내기 - 연습하기
- > 사회인류학 종사자들이 하는 것은 민속학(ethnography, 기술)이다. -> 이것은 두터운 기술.

▷ 문화란 머리 속에 존재하는 것이 아니다.

- > 문화가 비물질적이긴 하지만 이것은 신비로운 존재자가 아니다.
- > "의미"가 공유된 것이므로 문화 또한 공유된 것(public)이다. 그 문화에 발을 담그지 않은 연구자로서는 의미를 이해할 수 없기 때문에, 우리는 외래 문화의 믿음과 행위를 이해할 수 없다.
- > 따라서 인류학적 저술은 2차적 또는 3차적 저술이 된다. (원주민만이 1차적 저술을 할 수 있음.)

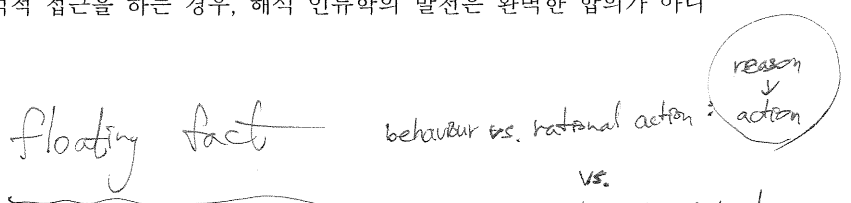
▷ 민속학적 기술의 특징

- > (1) 해석적이다. (2) 해석되는 것은 사회적 담화의 흐름이다. 말해진 것을 고정하는 것이다. [(4) 그리고 microscopic.]
- > 인간의 행위는 "상징적 행위" 관화된 의미



▷ 문화 이론이란?

- > 문화 분석은 본질적으로 불완전한 것이다. 더 깊이 파고들수록 더욱 불완전해진다.
- > 문화에 대한 기호적 개념을 받아들이고 해석적 접근을 하는 경우, 해석 인류학의 발전은 완벽한 합의가 아니라 논쟁의 세련화로 특징지어진다.



상황 구분기  
문화 범하는 일반  
범하는 기술

